84135

"LAUDATE DOMINUM IN CHORDIS ET ORGANO!"

LES MAITRES CONTEMPORAINS DE L'ORGUE

Pièces *inédites* pour ORGUE ou HARMONIUM

Recueillies et publiées par l'Abbé

Jos. JOUBERT

Organiste du Grand Orgue de la Cathédrale de Luçon.

Compositeurs brésiliens

SCHIRMER

ÉDITION MAURICE SENART & C^IE
20, RUE DU DRAGON, PARIS

Propriété exclusive pour tous pays. — Tous droits d'execution, de reproduction et d'arrangements réservés.
Copyright 1914 by Maurice Senart & C^ie, Paris.

Dépositaire principal en France **L.-J. BITON** St Laurent-sur-Sèvre (Vendée)

Londres : **LAUDY & Co** 86, Newman Street, Oxford St.

Schaerbeek-Bruxelles : **J. MARET-HANS** 13, Place Lehon, 13

Lausanne : **FŒTISCH** Frères (S. A.)

Pays-Bas : **W. BERGMANS** à Tilburg

Madrid : **ILDEFONSO ALIER** Plaza de Oriente, 2

Boston : **OETTINGER** 218, Tremont St. & 60, Lagrange St

CLOSED SHELF M 6 J86 V.5

Prix net : 12 fr.

Notices biographiques et bibliographiques

Octavio **Bevilacqua**, né à Rio-de-Janeiro, est un ancien élève de l'Institut National de Musique de cette ville. Il a composé des pièces vocales et des œuvres de piano et d'orgue.

Francisco **Braga**, né à Rio-de-Janeiro le 13 avril 1869, a fait ses études au Conservatoire de Paris, où il eut pour maîtres MM. Taudou et Massenet. Il est professeur de contrepoint, de fugue et de composition à l'Institut National de Musique de sa ville natale. M. F. Braga a écrit de la musiuqe religieuse, des opéras, des poèmes symphoniques, des morceaux de chant, de piano et d'orgue.

Silvio Deolindo **Froès**, né à Bahia (Brésil) en 1864, est issu d'une vielle famille d'origine porutgaise et hollandaise. Sa mère, fille d'un diplomat allemand (Von Eugenio Chivartz) a été élevée à Paris, à l'ancien couvent de la Légion d'Honneur. C'est encore à Paris que son père a pris son garde de docteur en droit.

Lui-même a fait un séjour de douze ans en France, afin de se perfectionner dans ses études musicales. Il a travaillé avec le maître Widor, et avec les meilleurs compositeurs de Munich et de Leipzig. Malgré ses origines plutôt germaniques, son éducation française a prévalu dans le caractère général de ses compositions. S.D. Froès est souvent l'auteur des poèmes qu'il met en musique.

Il a été pendant plusieurs années directeur du Conservatoire de Bahia, et il a su maintenir l'existence de cet établissement, même après la suppression du crédit affecté à cette grande école par le gouvernement Brésilien.

S.D. Froès a composé des sonates, des symphonies, un opéra, des romances. Plusieurs de ses œuvres ont été exécutés à Paris.

Arnaud **Duarte De Gouveia**, né à Minas-Geras (Brésil), a fait toutes ses études musicales au Conservatiore de Rio-de-Janeiro, ou depuis plusieurs années il est titulaire de la classe d'harmonie. Il a publié de nombreuses œuvres vocales, des pièces de piano et d'orgue.

Alberto **Nepomuceno**, né à Fortaleza, Cearaà (Brésil) le 6 juillet 1864, a fait ses études musicales à Rome, avec Terziani et De Sanctis; à Berlin, avec Herzongenberg et Arno Kleffel. A Pairs, il a pris des leçons d'orgue avec Alex. Guilmant. Il a composé des opéras, symhonies, suites, morceaux de chants et de piano.

Depuis plusieurs années, il remplit avec distinction et autorité les fonctions de Directeur de l'Institut National de Musique de Rio-de-Janeiro.

Henrique **Oswald**, né à Rio-de-Janeiro, professeur à l'Institut National de Musique, a commencé ses études musicales à Saint-Paulo avec M. Girardon, et les a terminées à Florence. Il a composé des opéras, des symphonies, des suites pour orchestre, des sonates pour piano et violon, des trios, quatuors, des morceaux pour le chant, pour le piano et pour orgue.

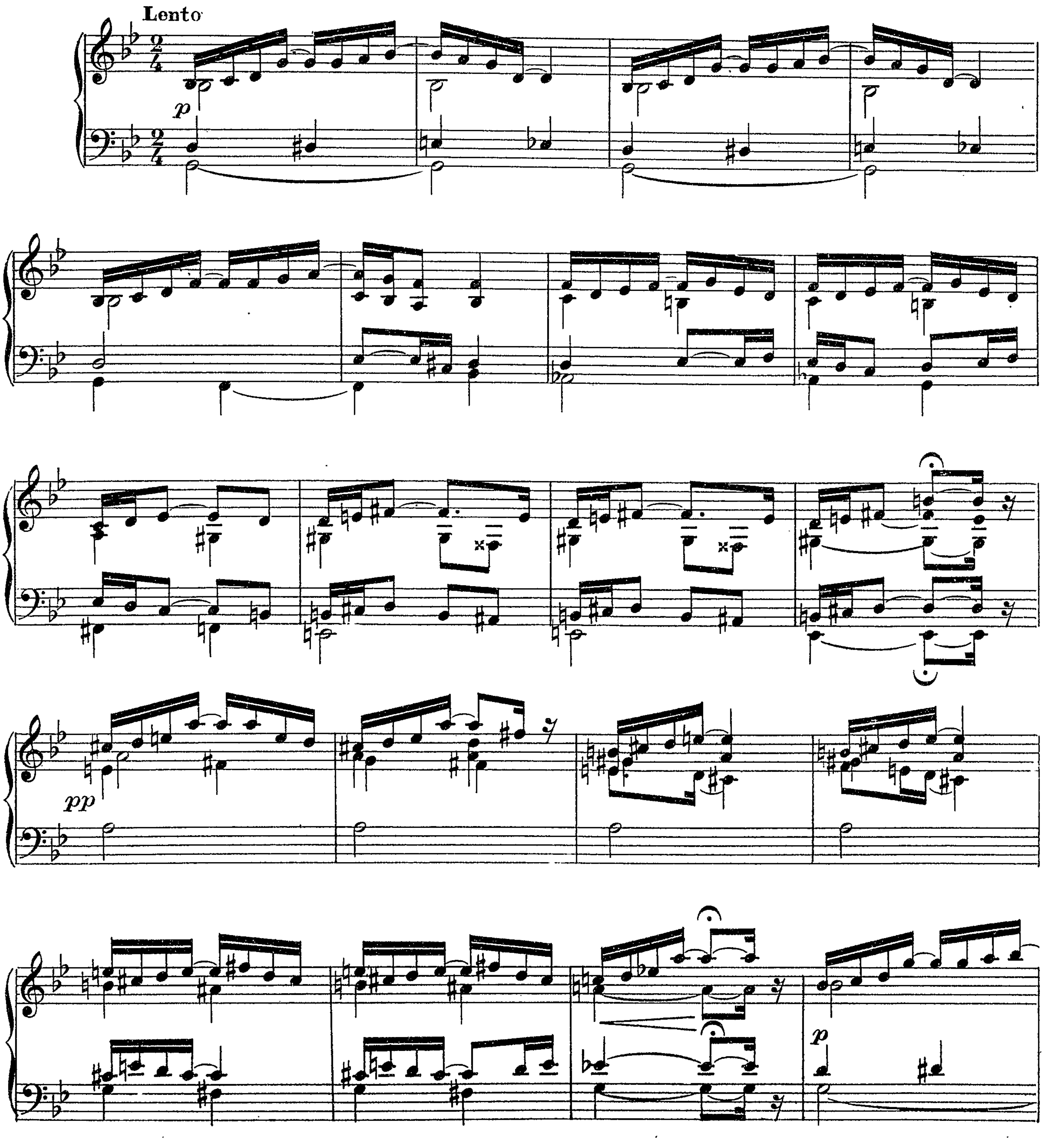
Glauco **Velasquez**, né [à Rio-de-Janeiro] le 23 avril 1883, a fait ses études musicales à l'Institut National de Musique de cette ville. Il a composé des sonates, trios, quatuors; des morceaux de chant, de piano, de violoncelle et d'orgue-harmonium.

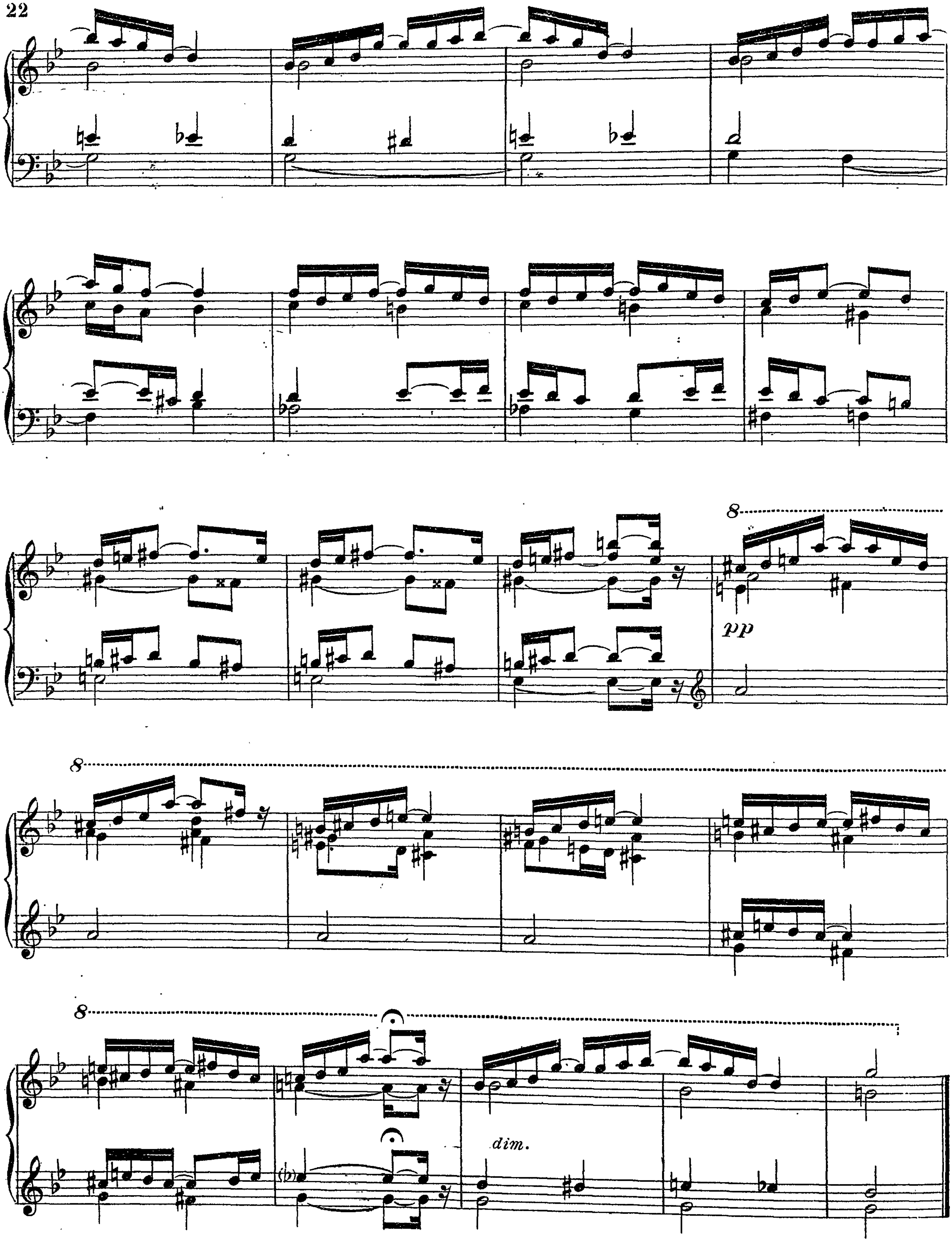
Luiz N. **Wetterle**, né à Saint-Paul (Brésil) en 1883, a étudié dans cette ville avec Mr Ferd. Viliotti. Il a composé spécialement des œuvres sacrées. Il est organiste et maître de chapelle de l'église paroissiale de N.-S. da Gloria, à Rio-de-Janeiro.

A minha filhinha DÓRA

Berceuse

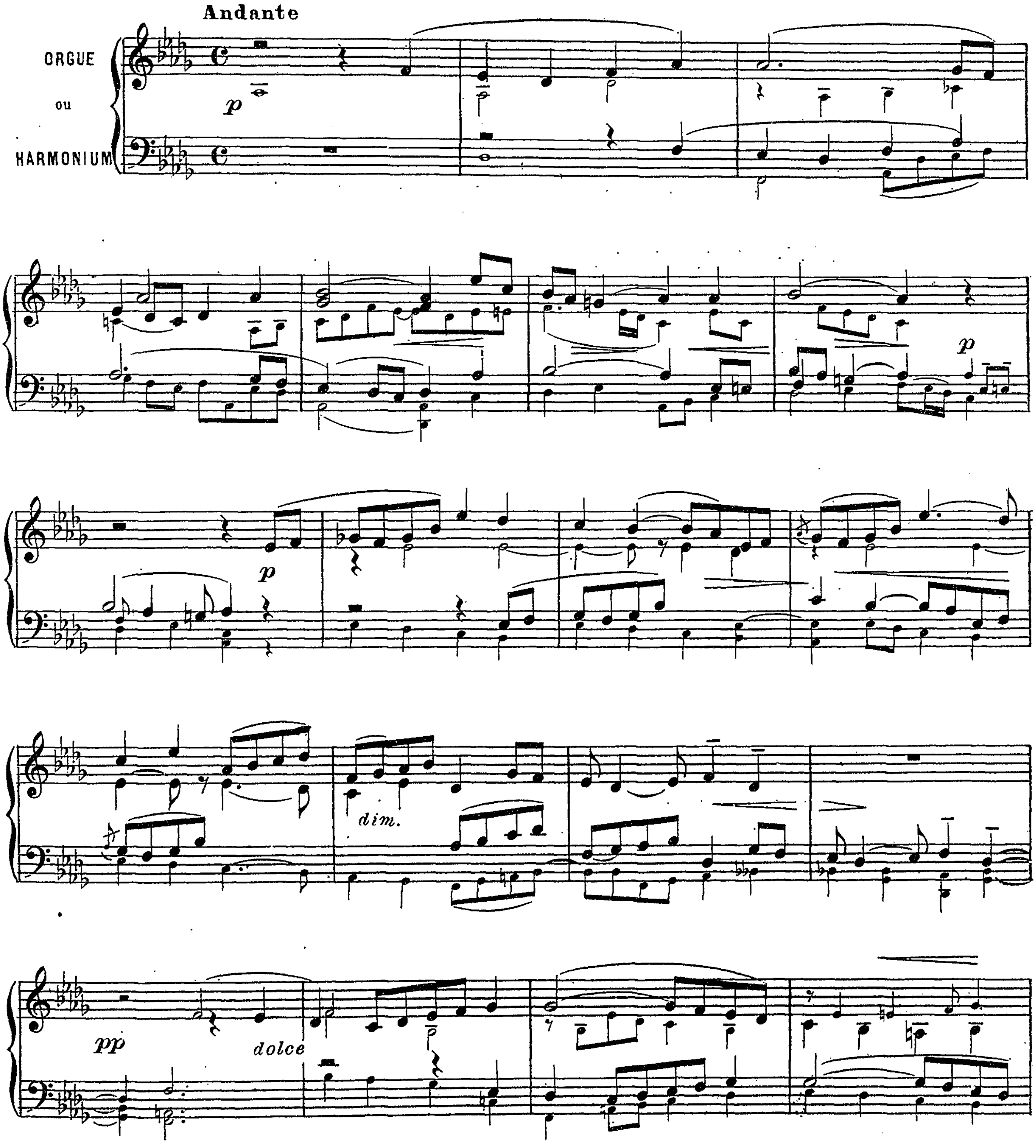
Octavio BEVILACQUA
Organiste à Rio de Janeiro (Brésil)

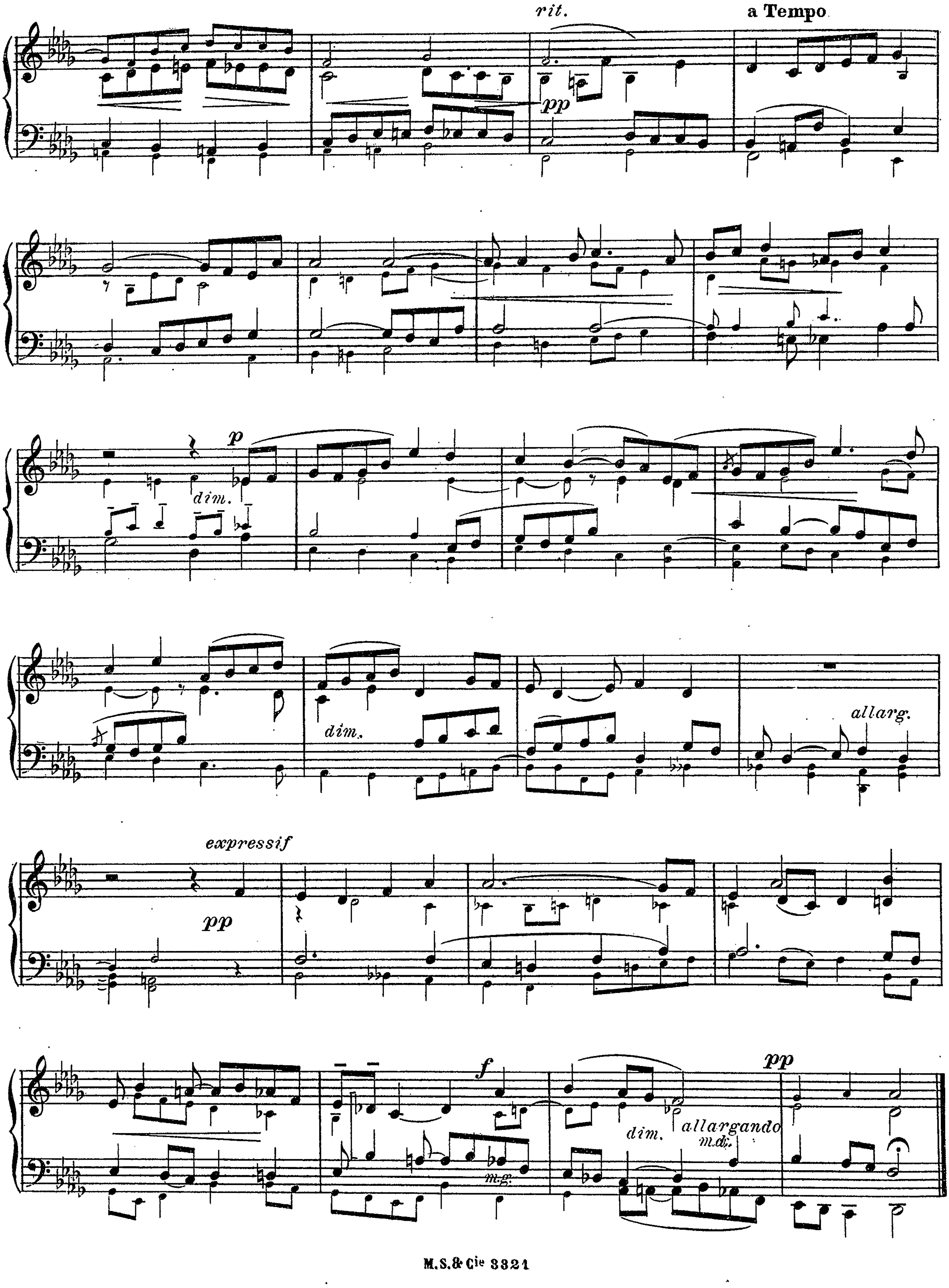



8
pp
8
8
dim.

Offertoire

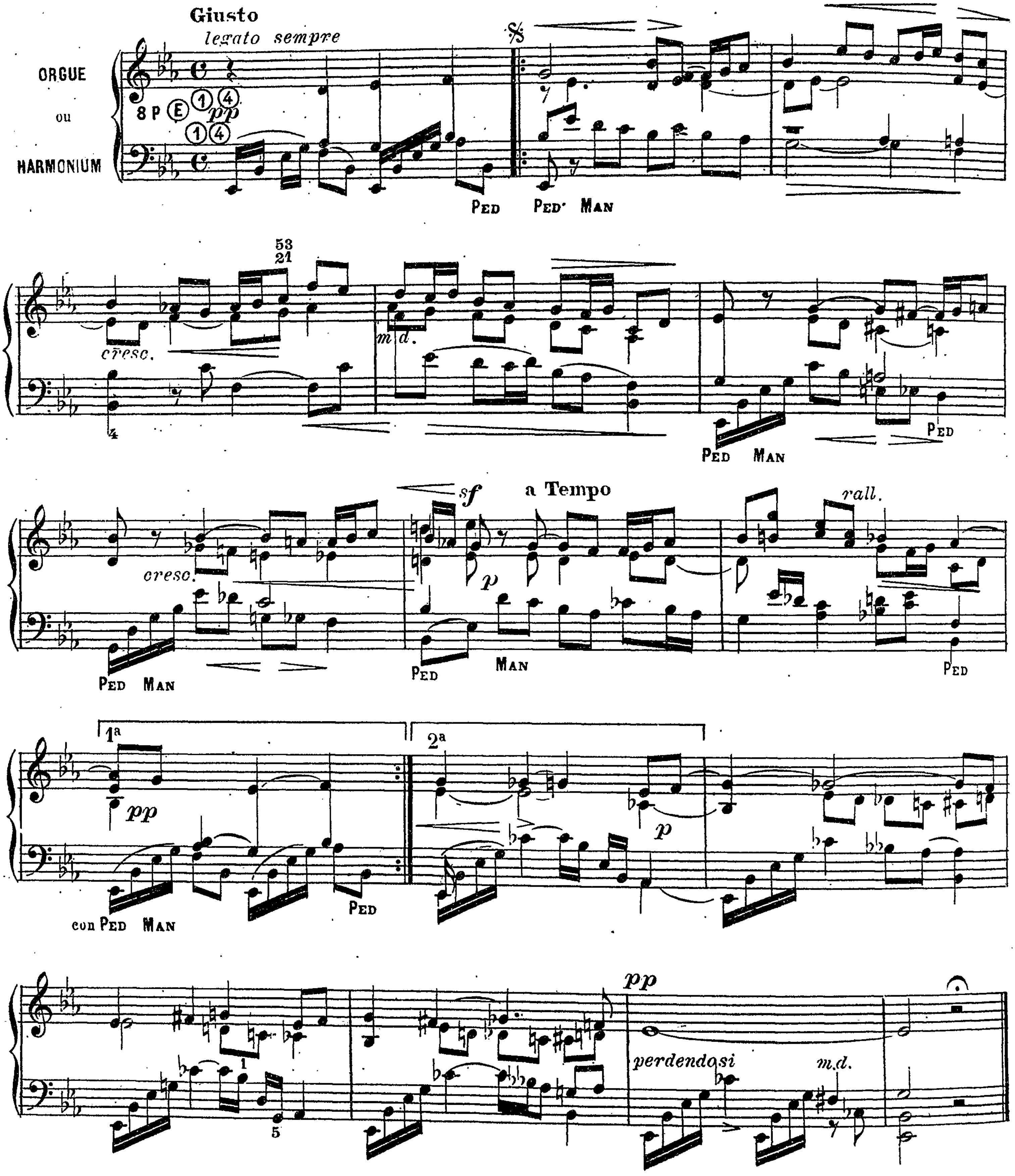
Francisco BRAGA
Professeur de contrepoint, fugue et composition
à l'Institut National de Musica de Rio de Janeiro (Brésil)




rit.
a Tempo
pp
p
dim.
dim.
allarg.
expressif
pp
f
pp
dim.
allargando
m.d.
m.g.

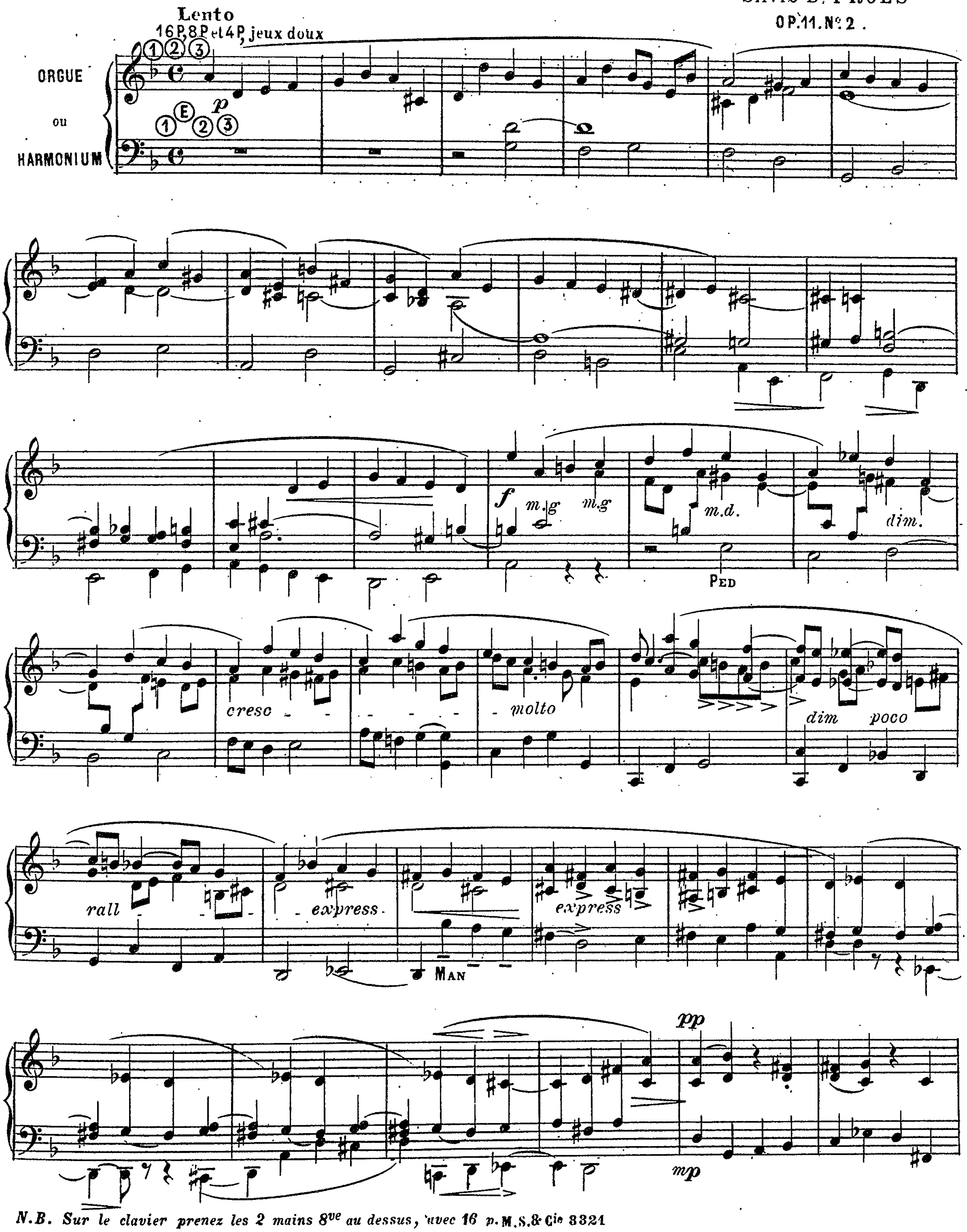
Petit hymne à Ste Anne

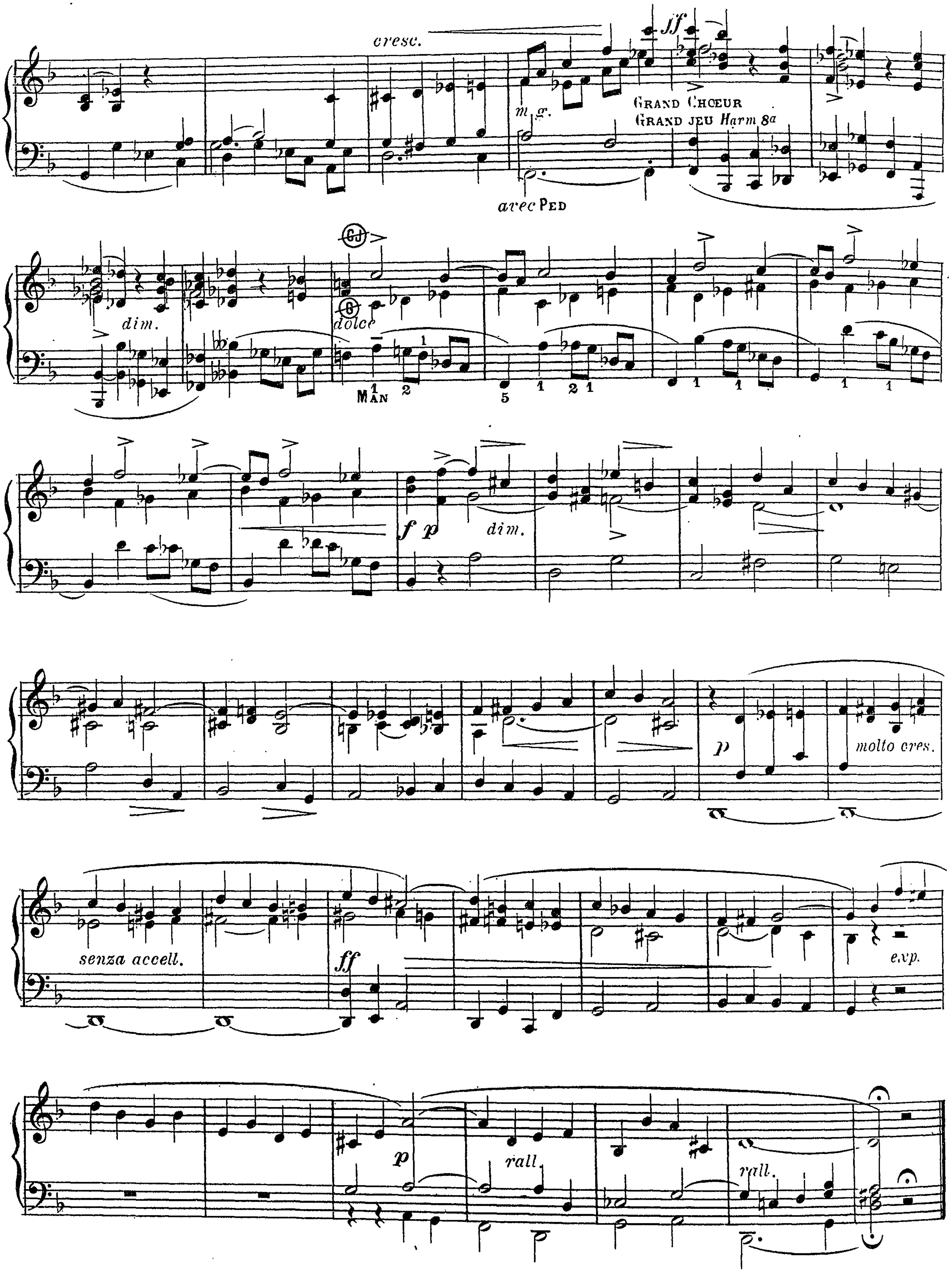
Silvio D. FROES (Op. 11. N° 1)
Directeur du Conservatoire de Bahia (Brésil)



Prélude

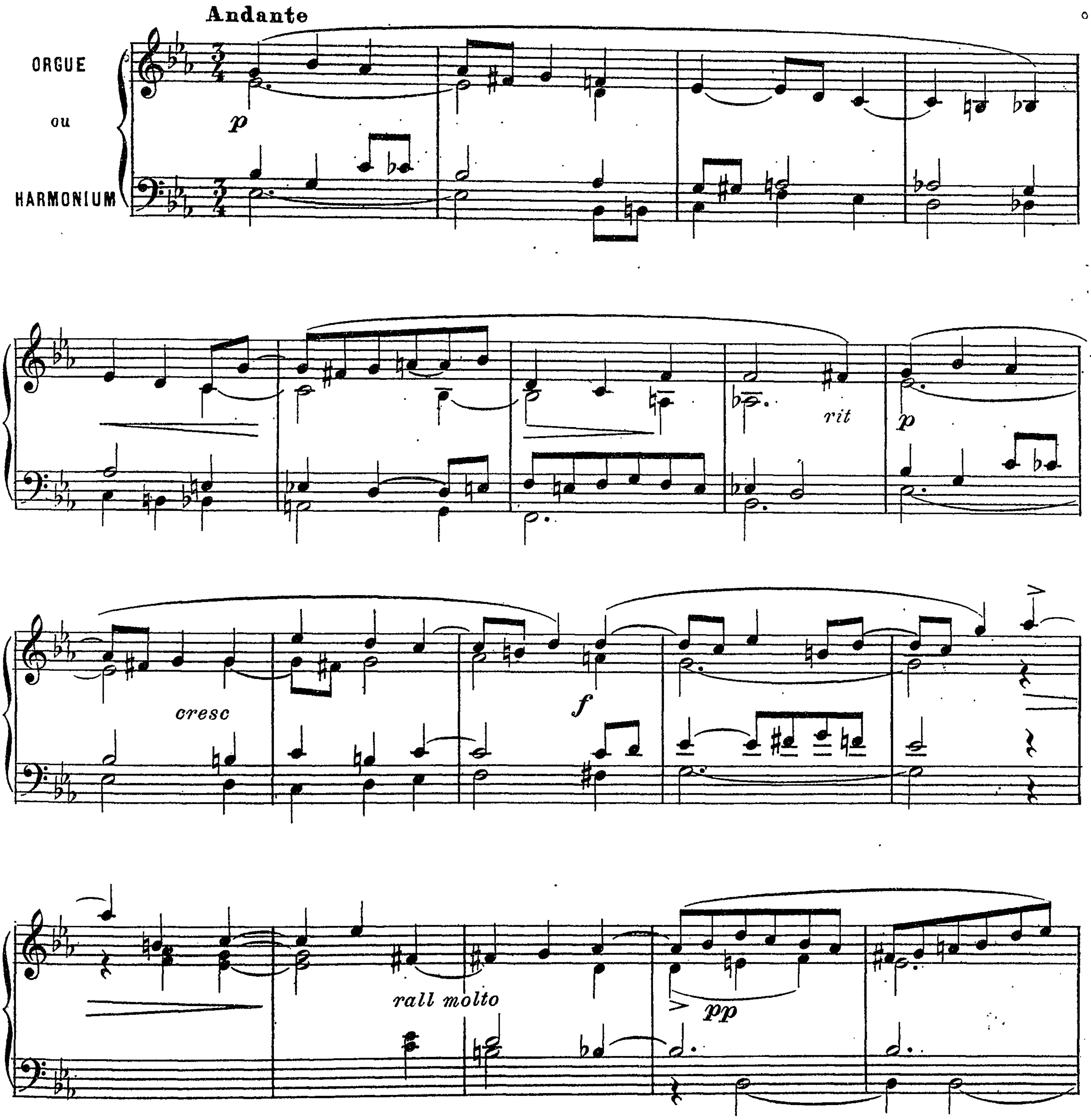
Silvio D. FRÓES
OP. 11. Nº 2.

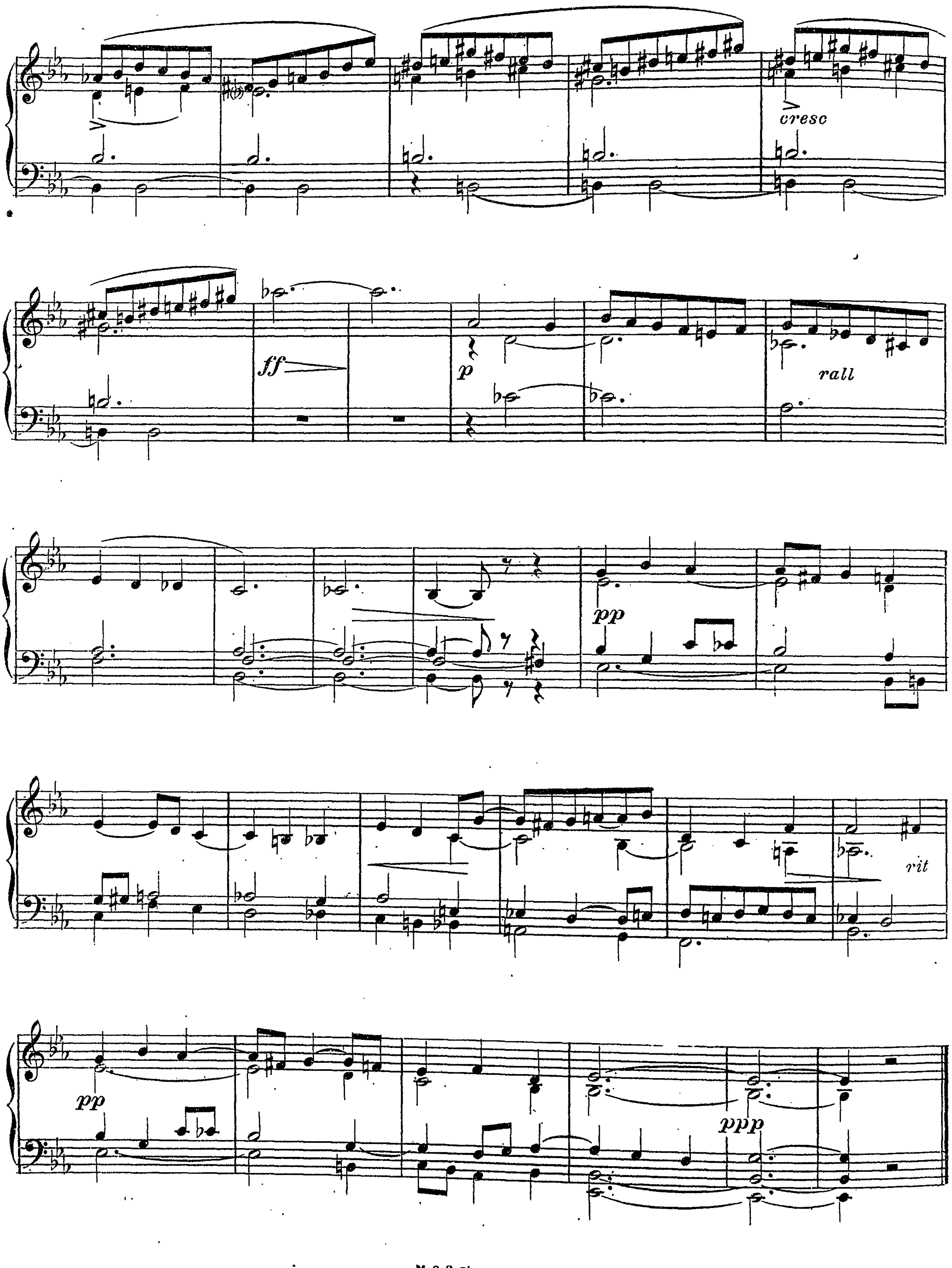



cresc.
fff
m.g.
Grand Chœur
Grand jeu Harm 8a
avec Ped
dim.
Gd
G
dolce
Man
f p
dim.
p
molto cres.
senza accell.
ff
exp.
p
rall.
rall.

Offertorio

Arnaud GOUVEIA
Organiste de la Cathédrale Métropolitaine de Rio de Janeiro
Professeur à l'Institut National de Musique



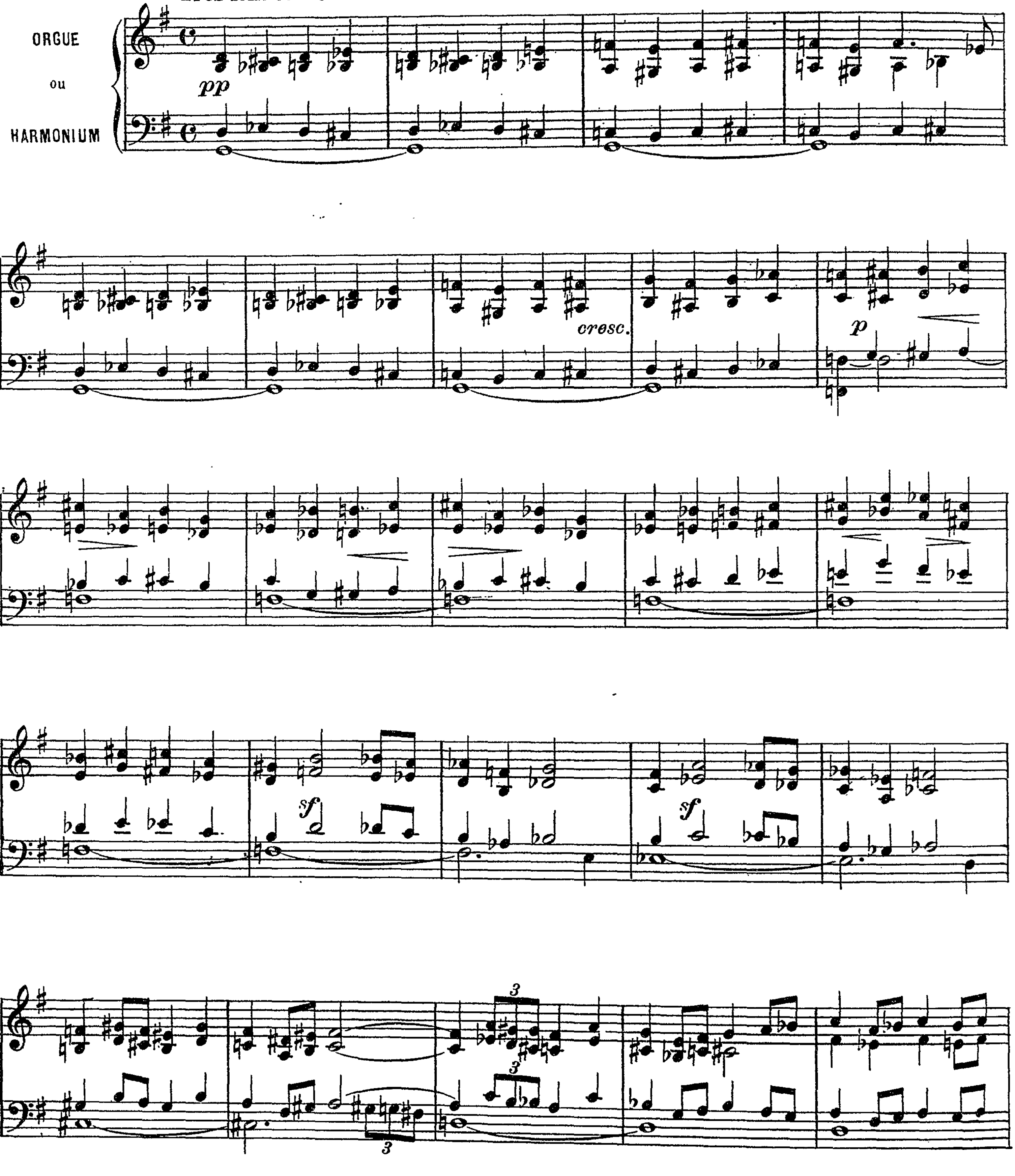

cresc
ff
p
rall
pp
rit
pp
ppp

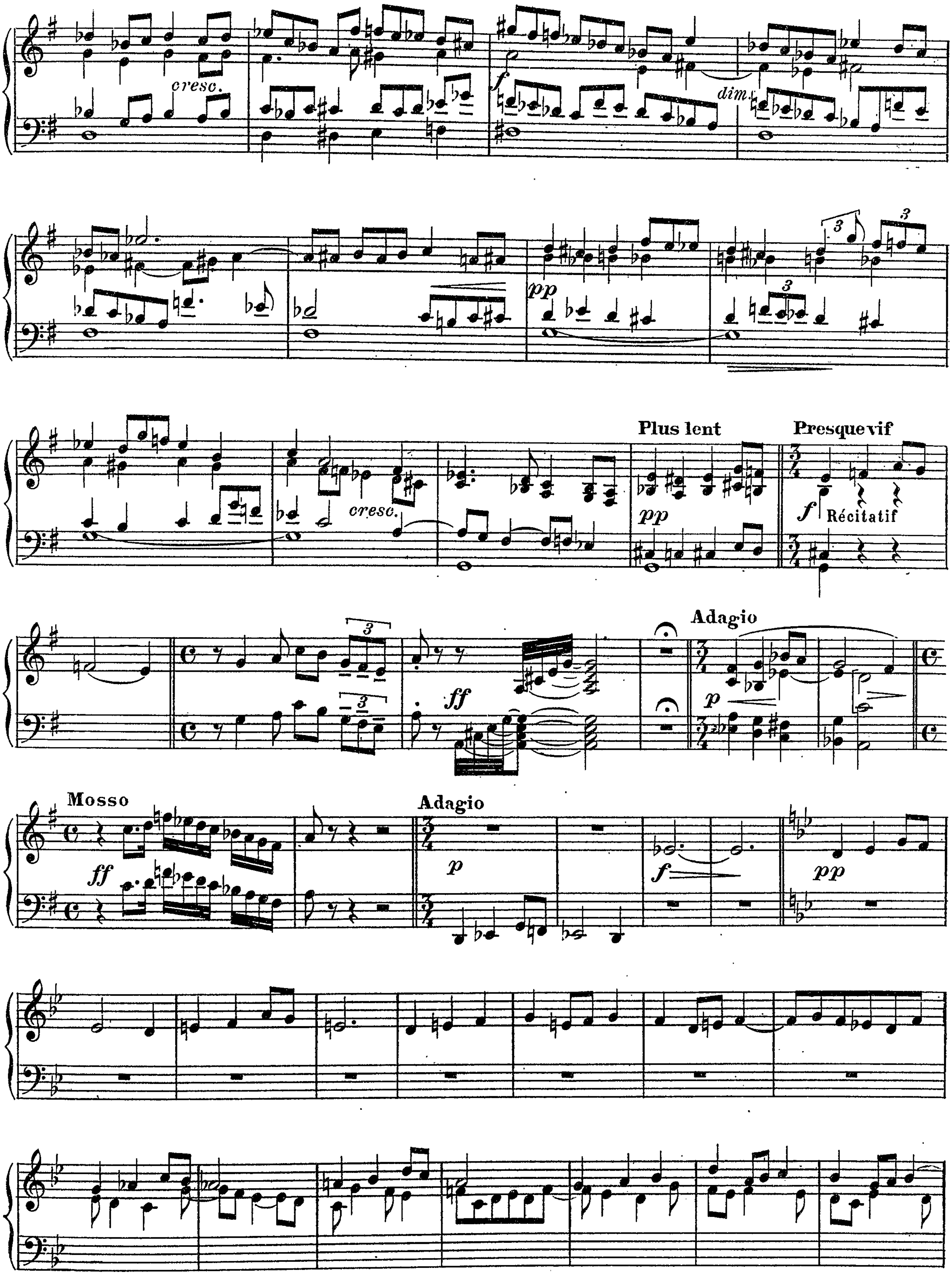
A Monsieur l'abbé J. JOUBERT
Organiste de la Cathedrale de Luçon, en respectueux hommage

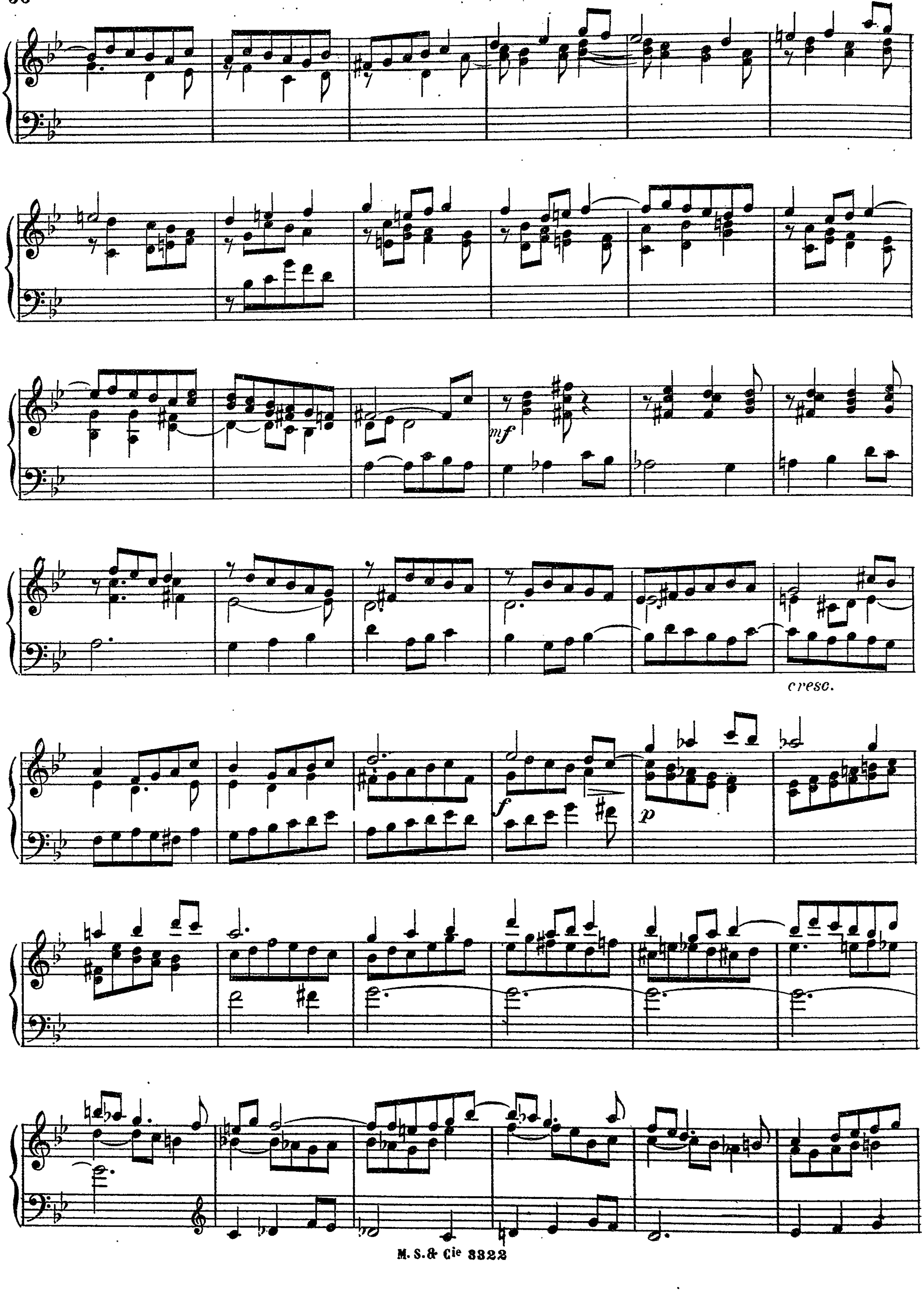
Prélude et Fugue

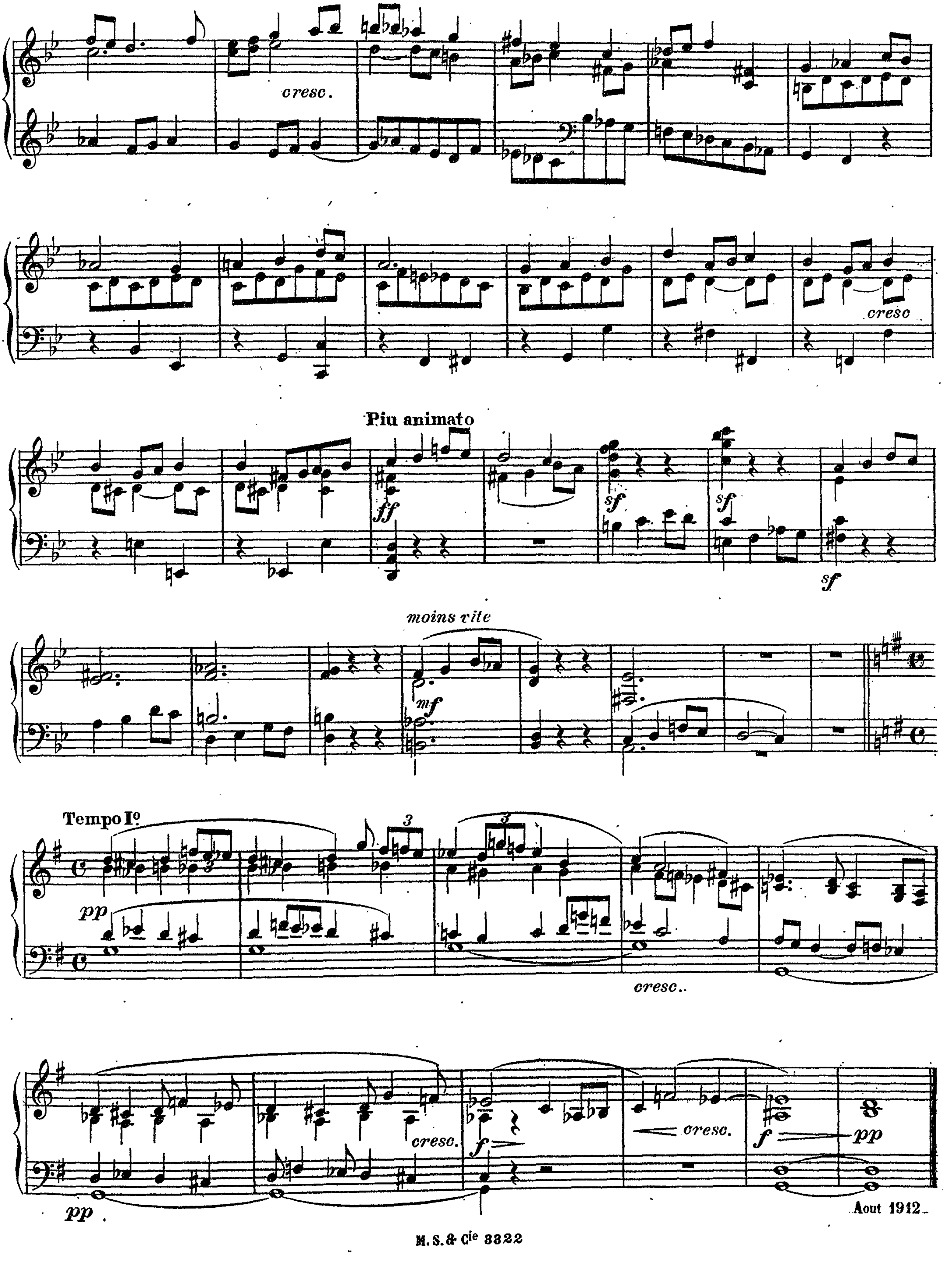
A. NÉPOMUCENO
Directeur du Conservatoire de Rio de Janeiro Brésil

Très lent et lié




cresc.
f
dim.
pp
cresc.
Plus lent
pp
Presque vif
f Récitatif
ff
Adagio
p
Mosso
ff
Adagio
p
f
pp

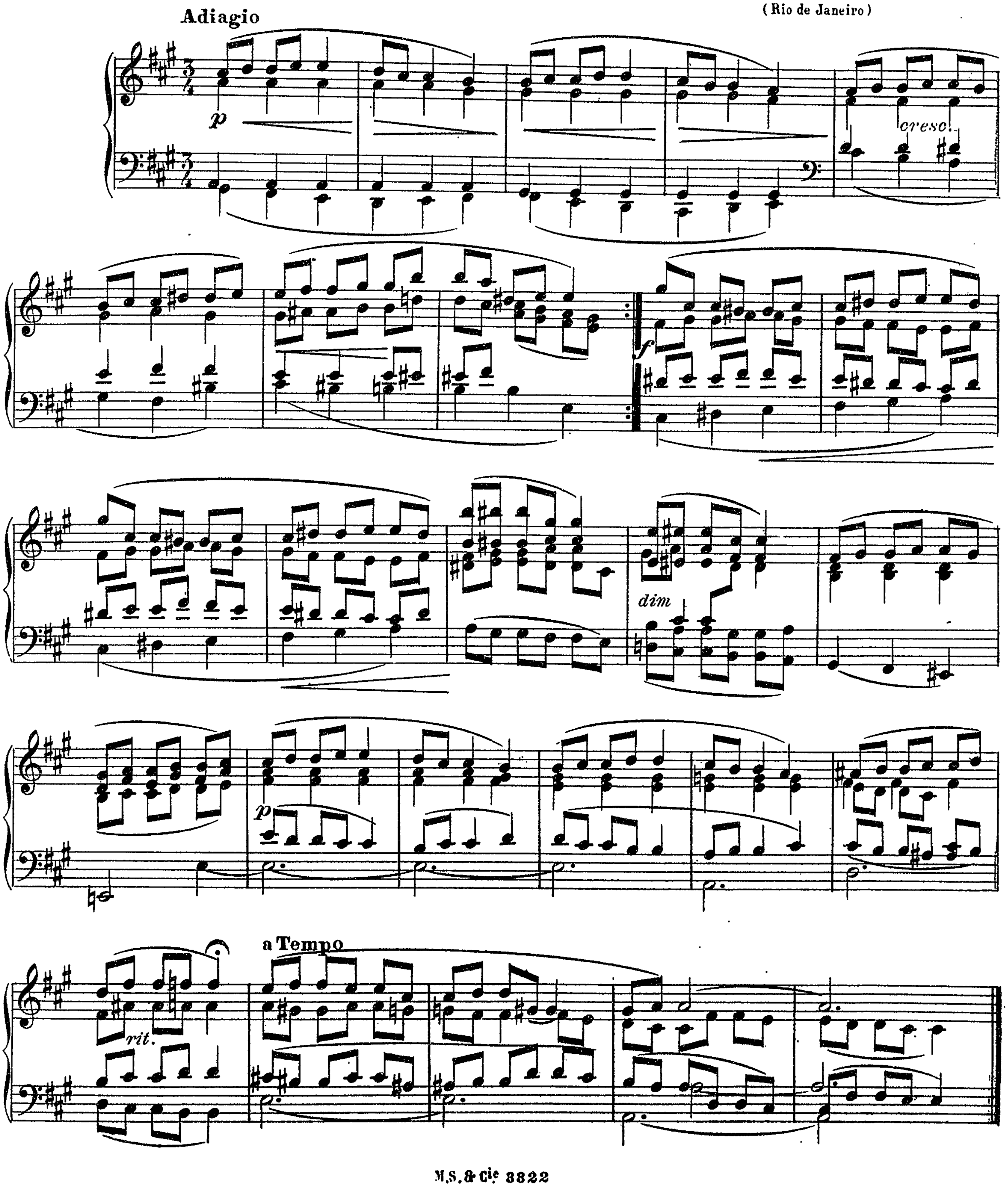

mf
cresc.
f
p


cresc.
cresc
Piu animato
ff
sf
sf
sf
moins vite
mf
Tempo Iº
pp
cresc..
cresc.
f
cresc.
f
pp
pp

Aout 1912

Aria

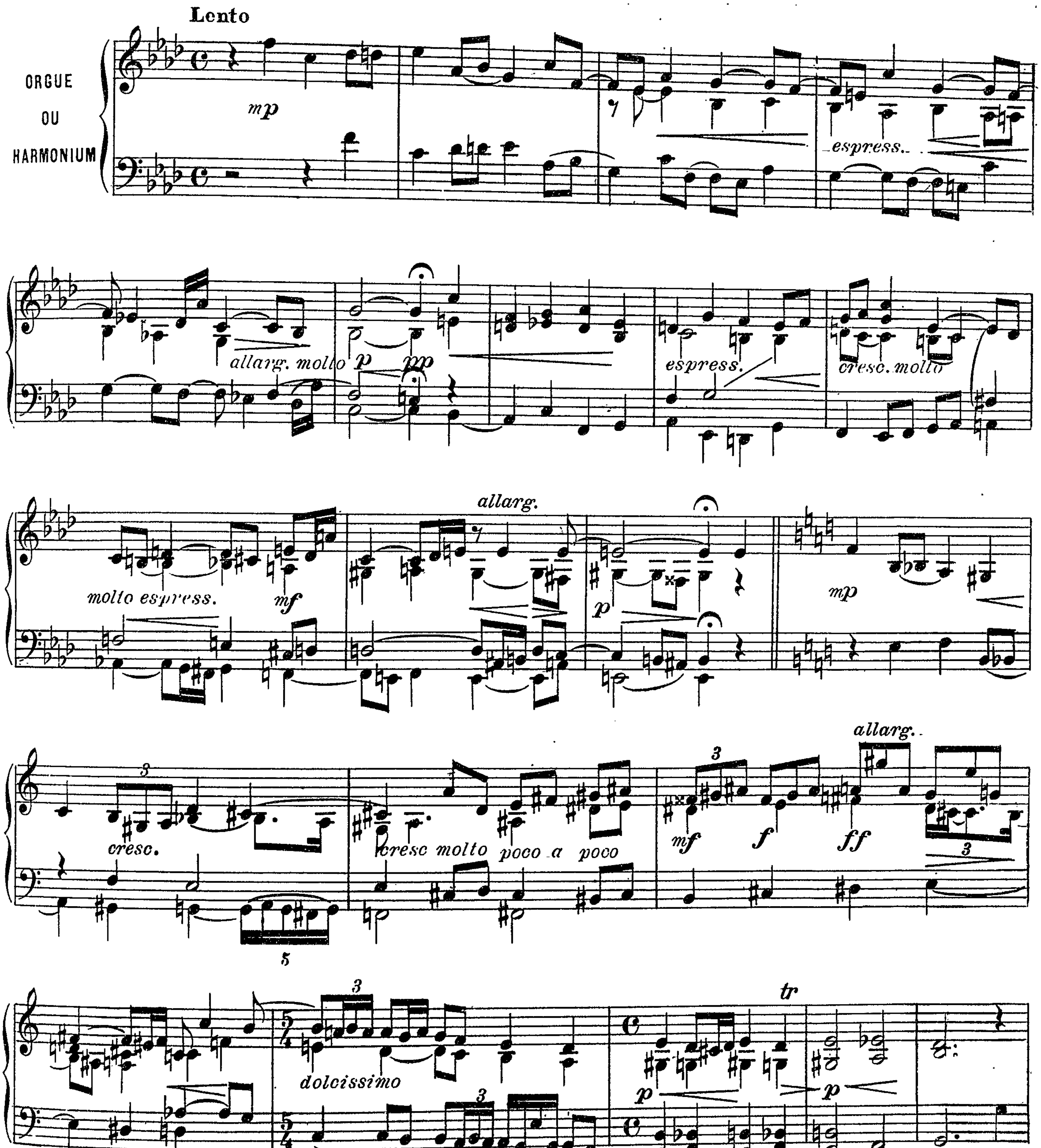
H. OSWALD
(Professeur de piano a l'Institut National de)
(Rio de Janeiro)

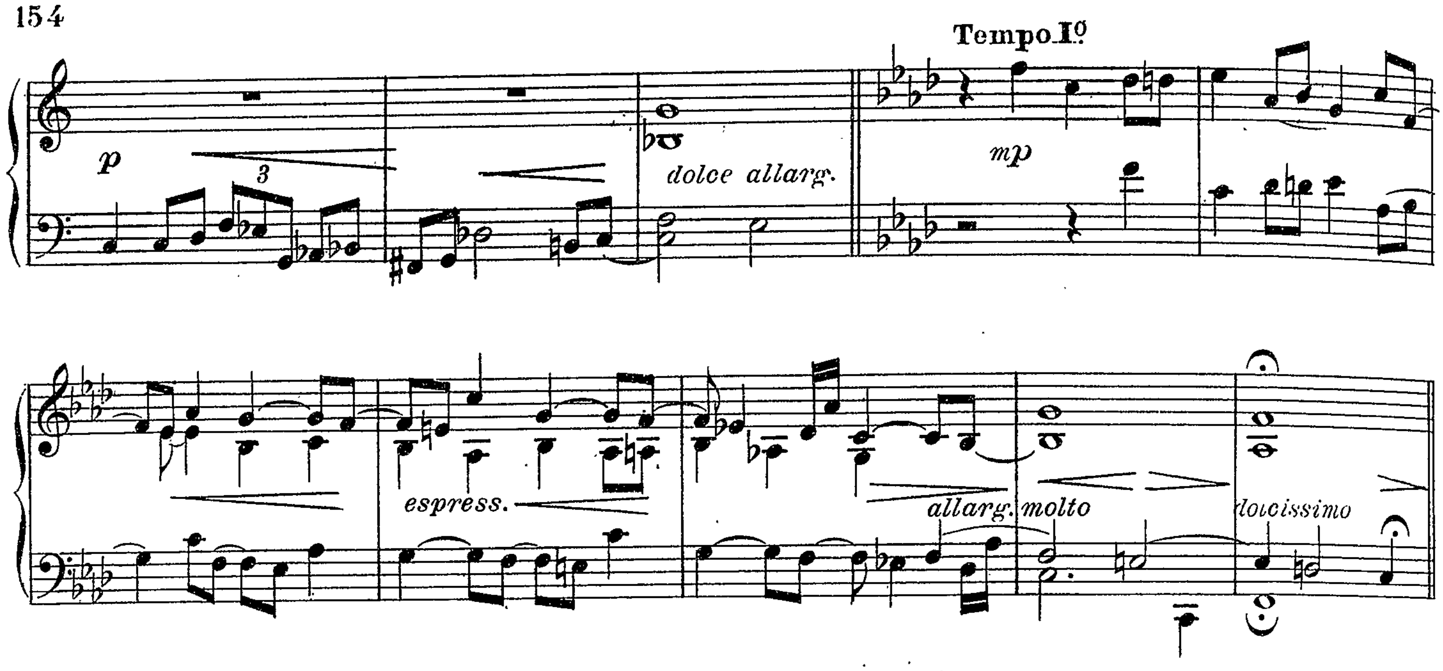


Quatre Pièces

G. VELASQUEZ
Organiste à Rio de Janeiro (Brésil)

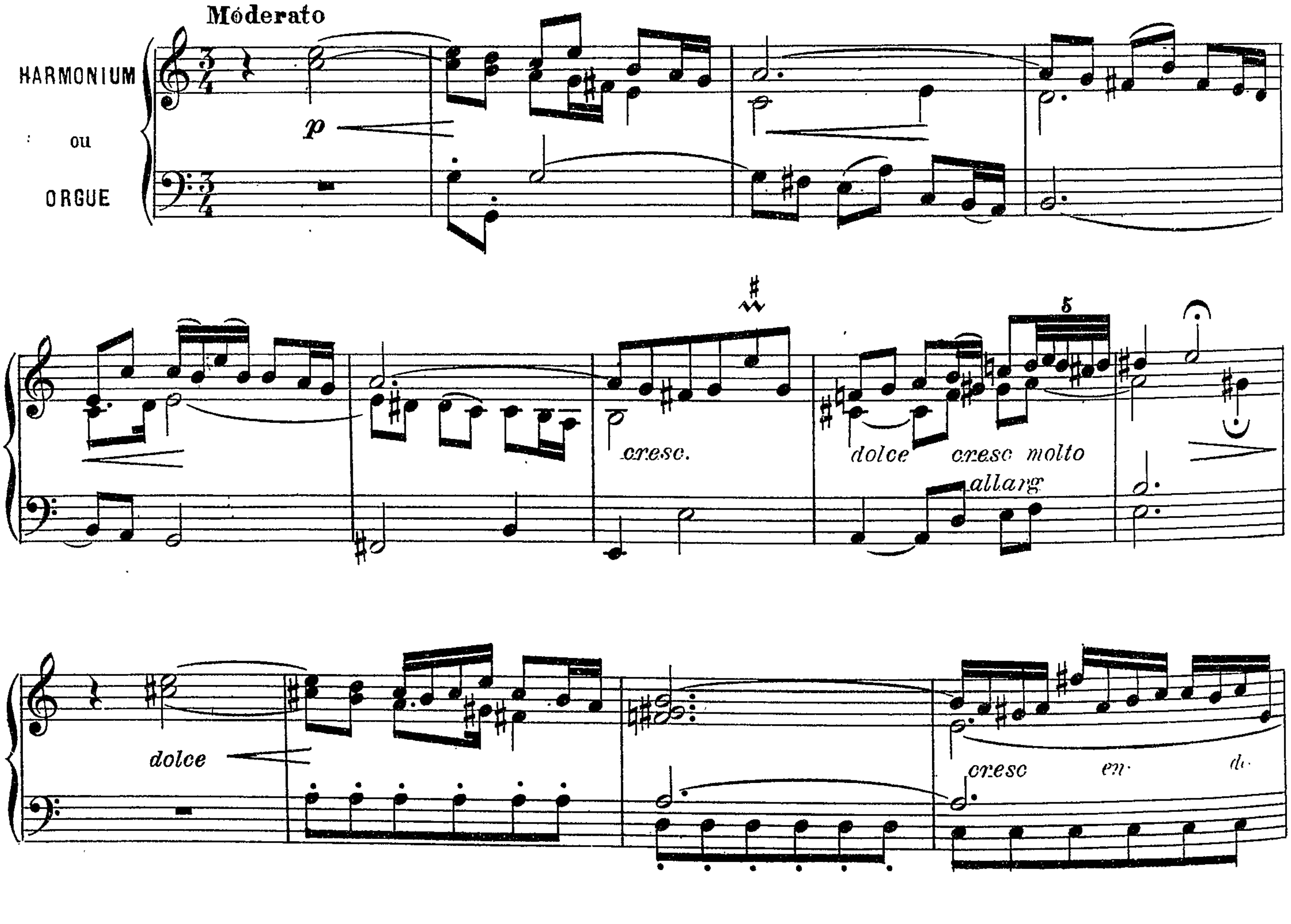
I. – PRŒLUDIO

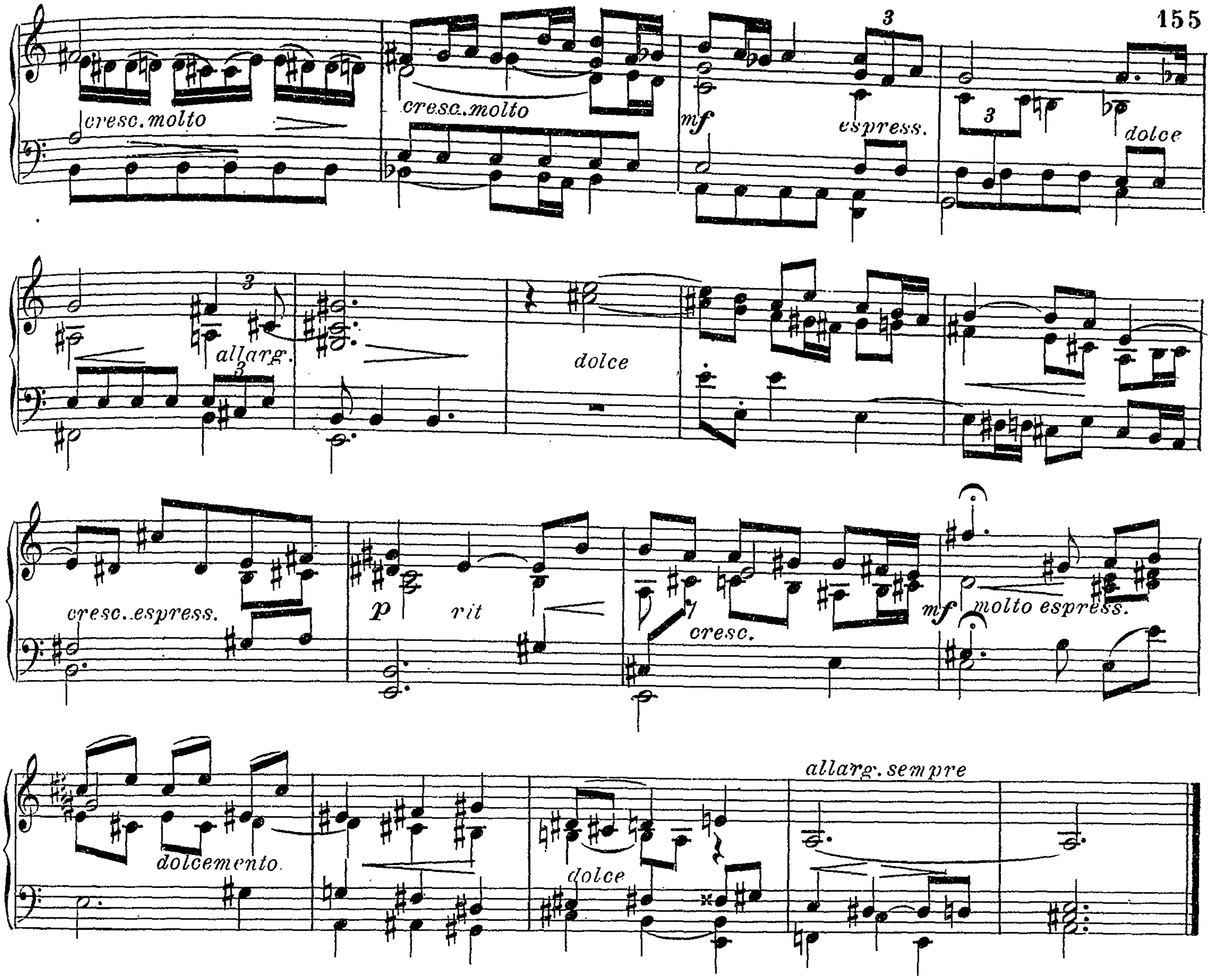




II.—INTERMEZZO

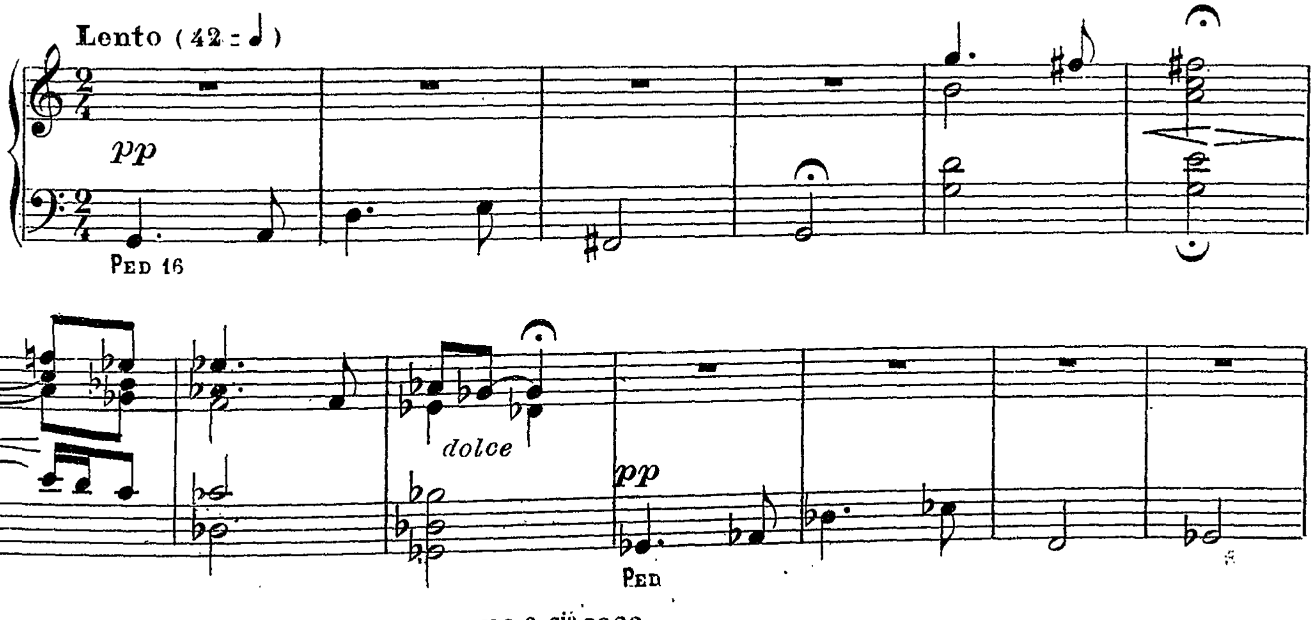
G. VELASQUEZ

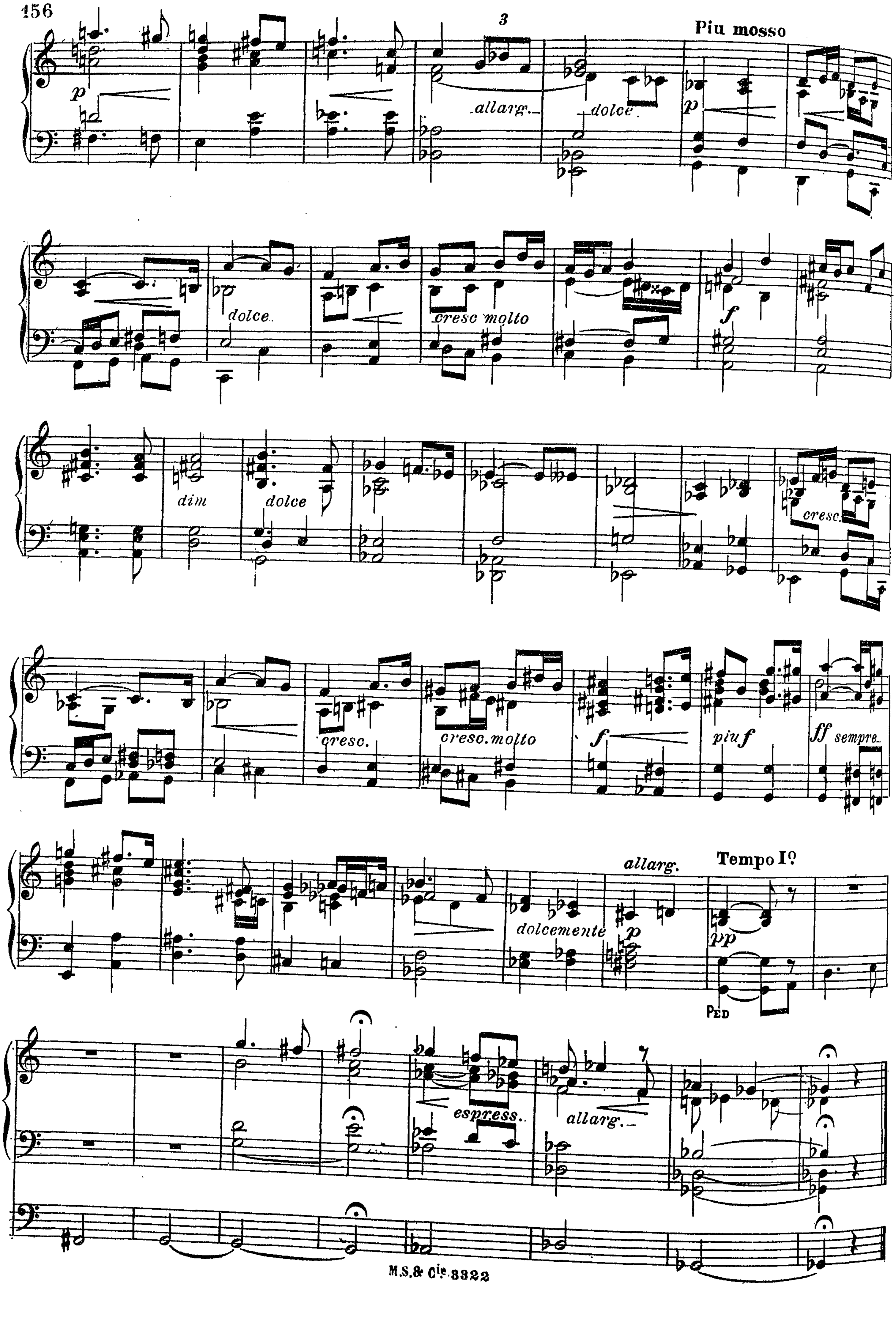




III.– CHORALE

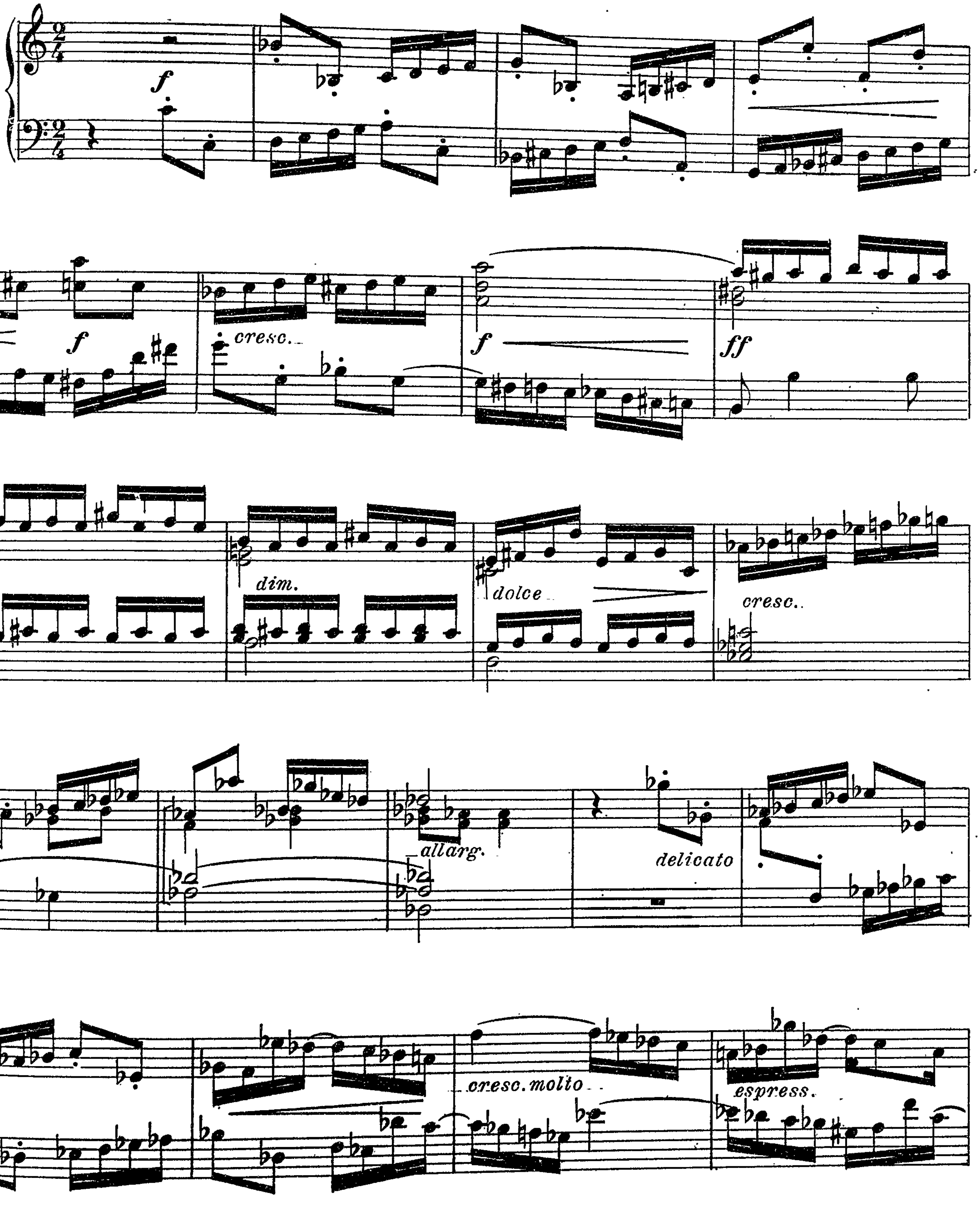
G. VELASQUEZ

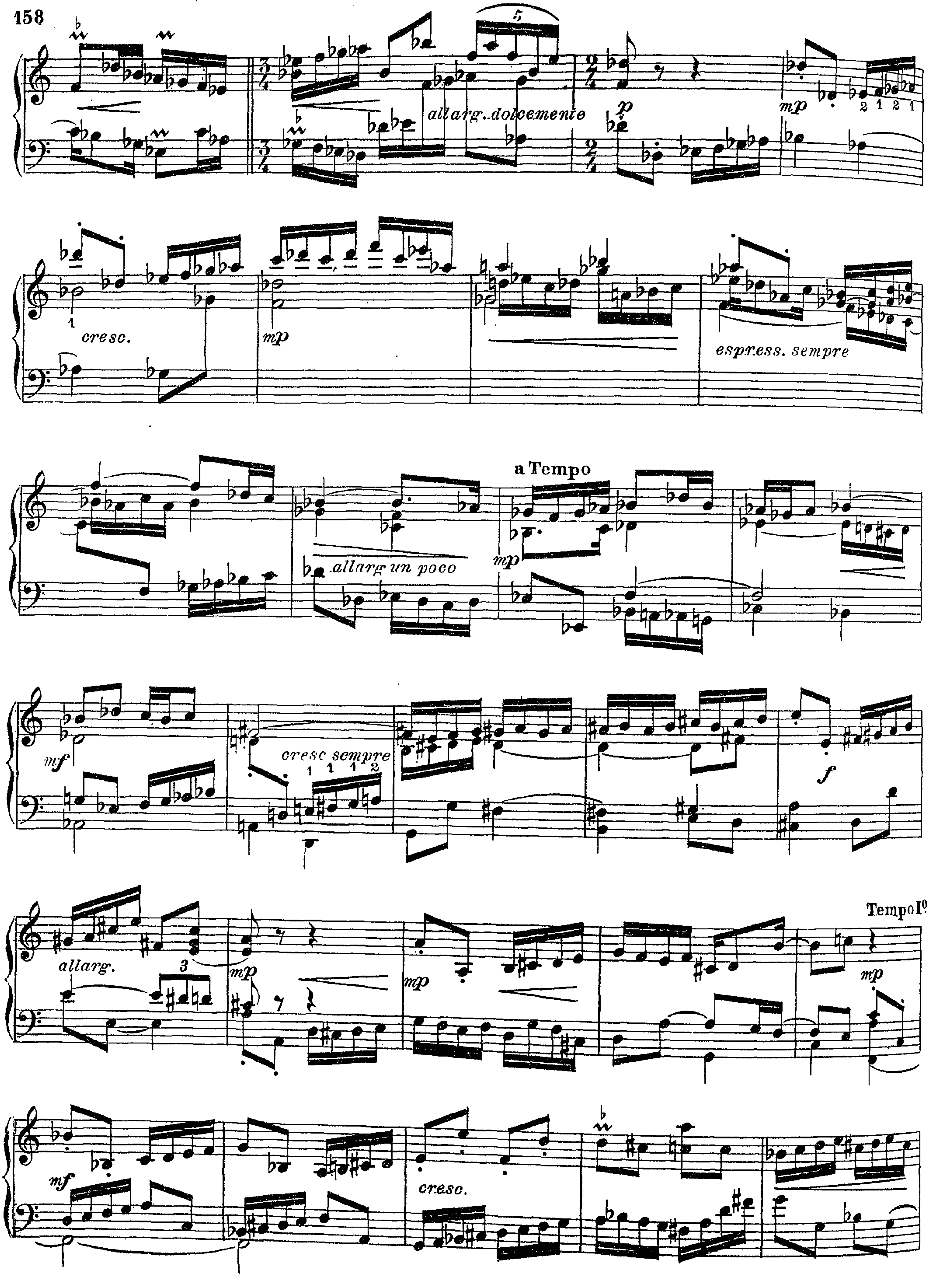


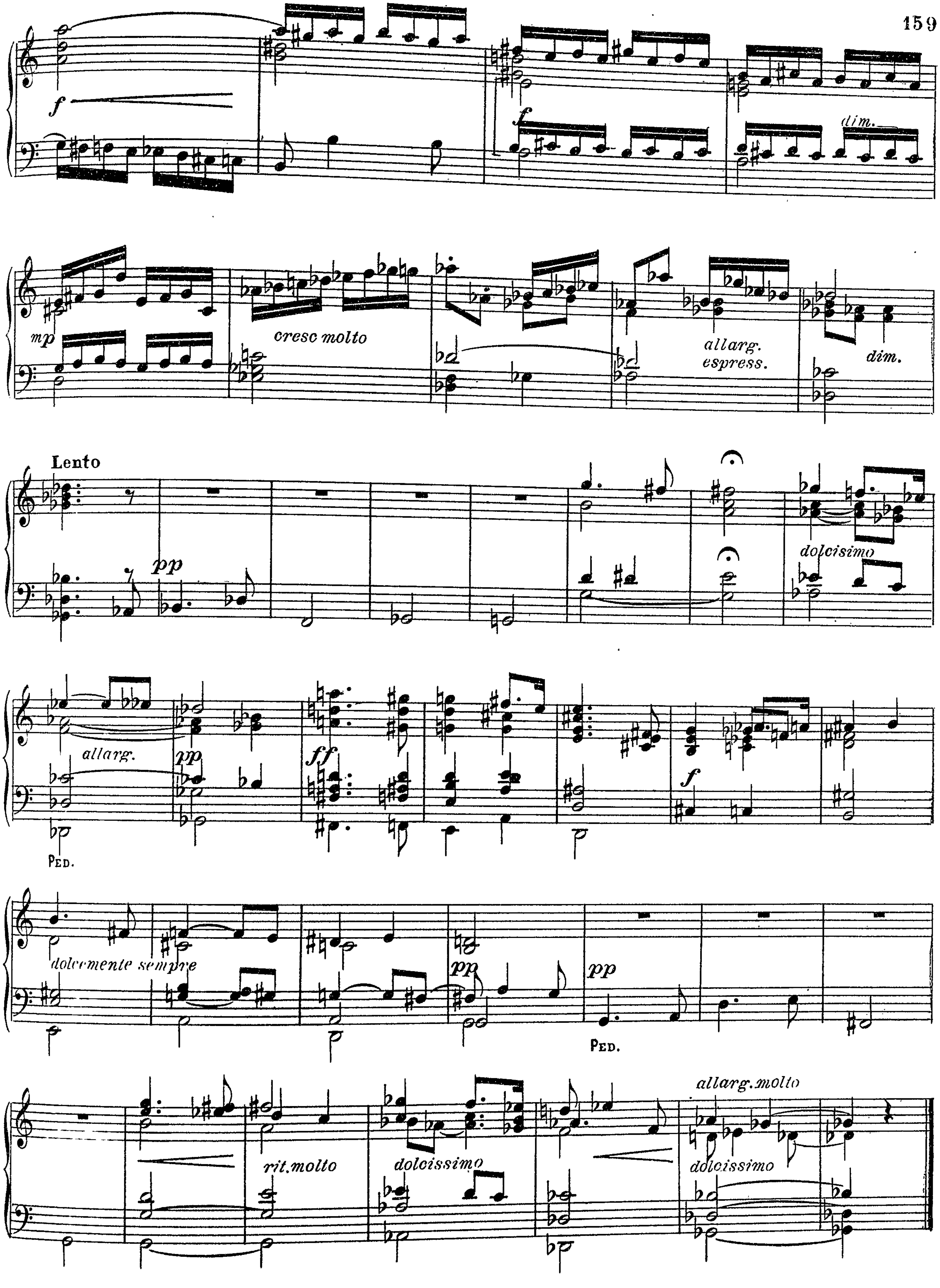

3
Piu mosso
p
allarg.
dolce
p
dolce
cresc molto
f
dim
dolce
cresc.
cresc.
cresc.molto
f
piu f
ff sempre
allarg.
Tempo I°
dolcemente
p
pp
Ped
espress..
allarg..

IV.—FINALE

G. VELASQUEZ




allarg..dolcemente
cresc.
espress. sempre
a Tempo
allarg. un poco
cresc sempre
allarg.
Tempo I°
cresc.

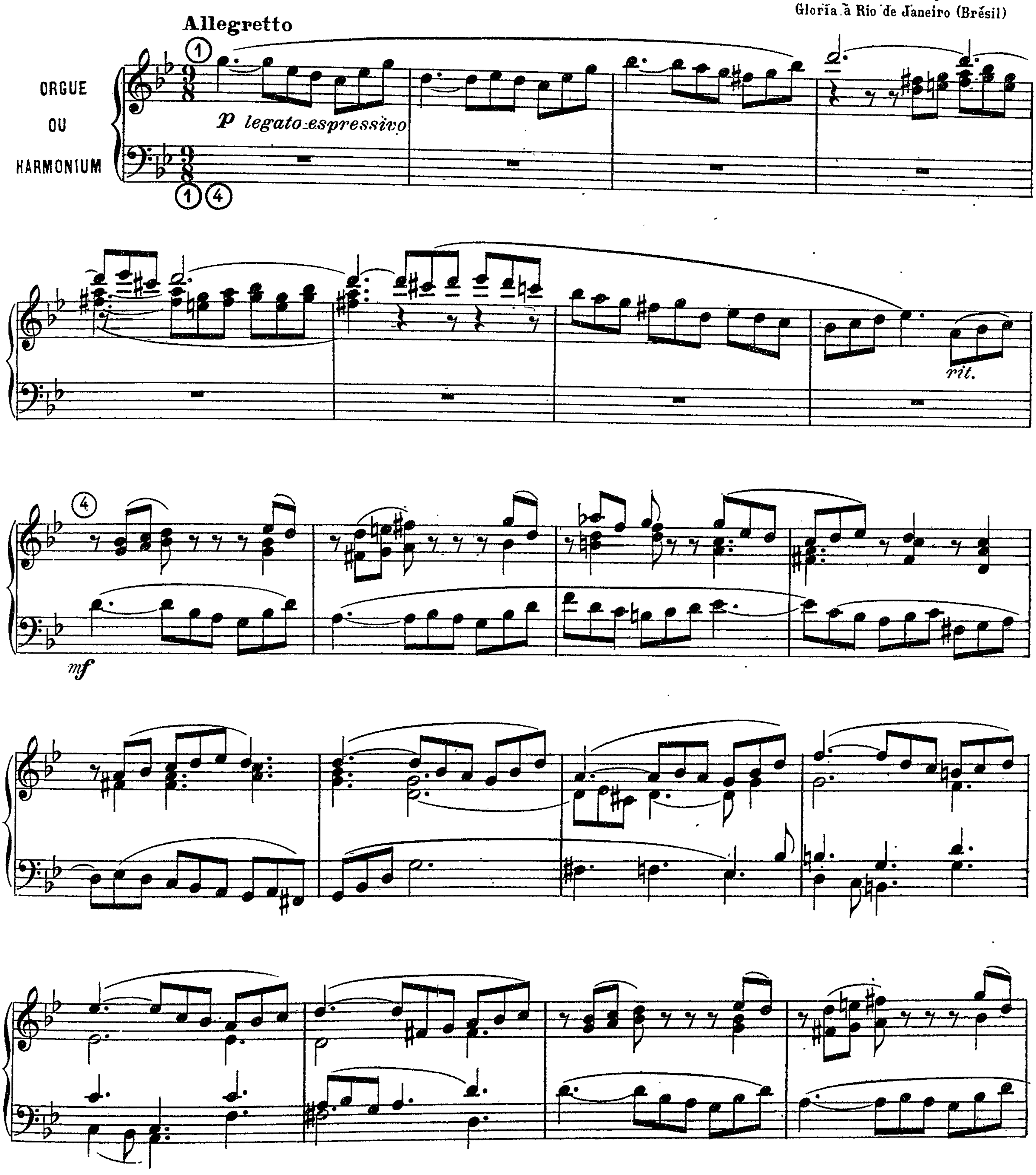

f
dim.
mp
cresc molto
allarg.
espress.
dim.
Lento
pp
dolcisimo
allarg.
pp
ff
f
Ped.
dolcemente sempre
pp
pp
Ped.
allarg. molto
rit. molto
dolcissimo
dolcissimo

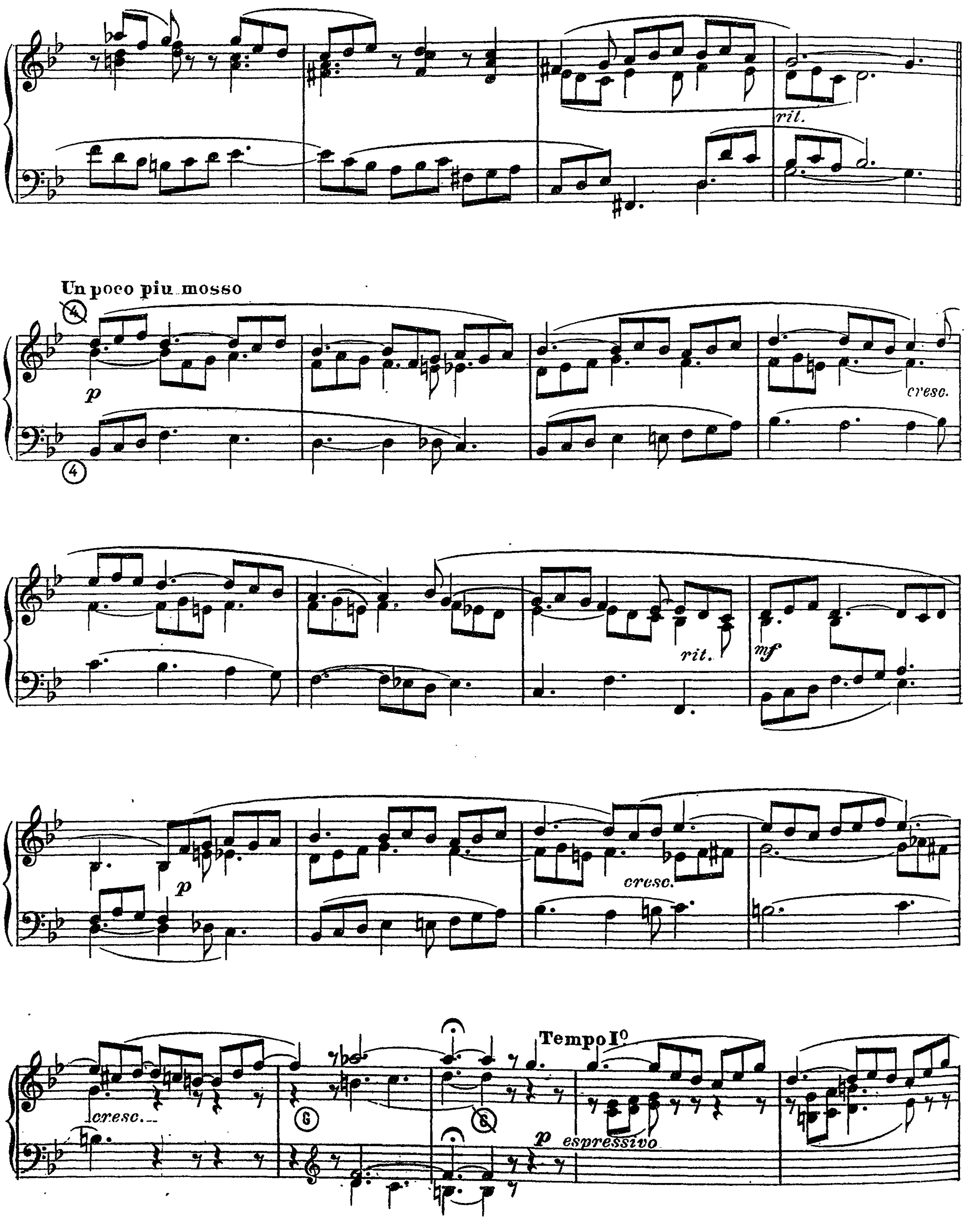
Hommage a M Alberto NEPOMUCENO
Directeur de l'Instituto Nacional de Musica
Rio de Janeiro.

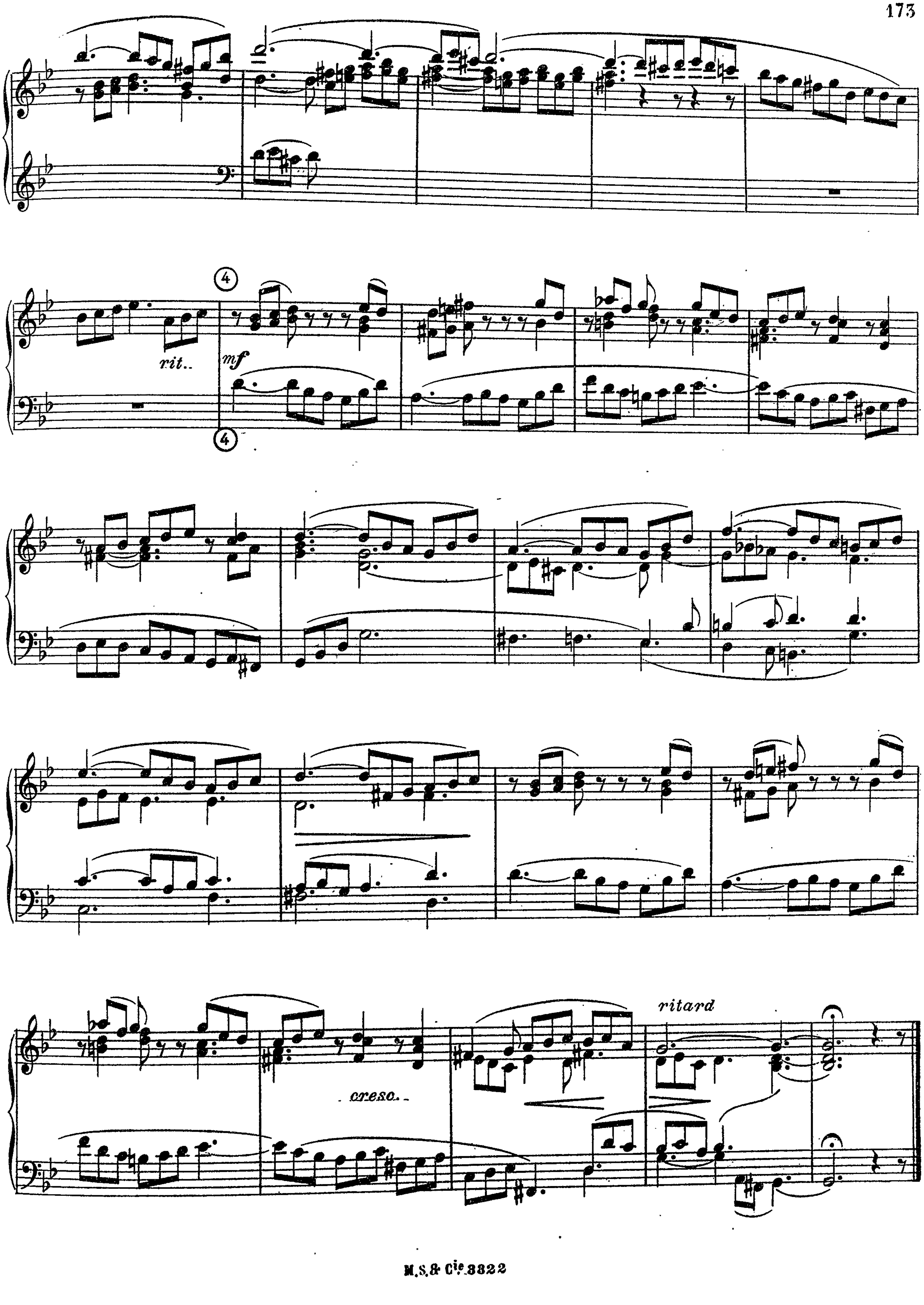
Pendant l'Offertoire

Luiz N. WETTERLÉ

Maitre de Chapelle de l'eglise de N. S. da Gloria à Rio de Janeiro (Brésil)




rit.
Un poco piu mosso
p
cresc.
rit.
mf
p
cresc.
cresc.
Tempo I°
p espressivo


rit..
4
mf
4
cresc.
ritard